



Combo, contenedor de video todo terreno
proyecto de arte publico



Promover prácticas colaborativas
supone crear las bases para un
intercambio cultural.

COMBO, es un proyecto de arte público porque está relacionado con el concepto de intervenir en el espacio público desde un punto de vista artístico y de implicación social, que incita a la participación de la gente, que promueve la identidad y que evidencia la memoria vinculada a la frontera y la actividad que se desarrolla en ella.



Este proyecto pretende promover que los habitantes de la región norte compartan su visión de la frontera a través de realizar videos sobre el espacio, sobre lo común y lo cultural de la comunidad fronteriza.

Acercarnos de manera crítica a la circunstancias de la frontera a través del video. En la perspectiva de que este proyecto crezca hasta convertir las fronteras del norte en escenarios móviles que dialoguen a través de propuestas de creadores fronterizos.

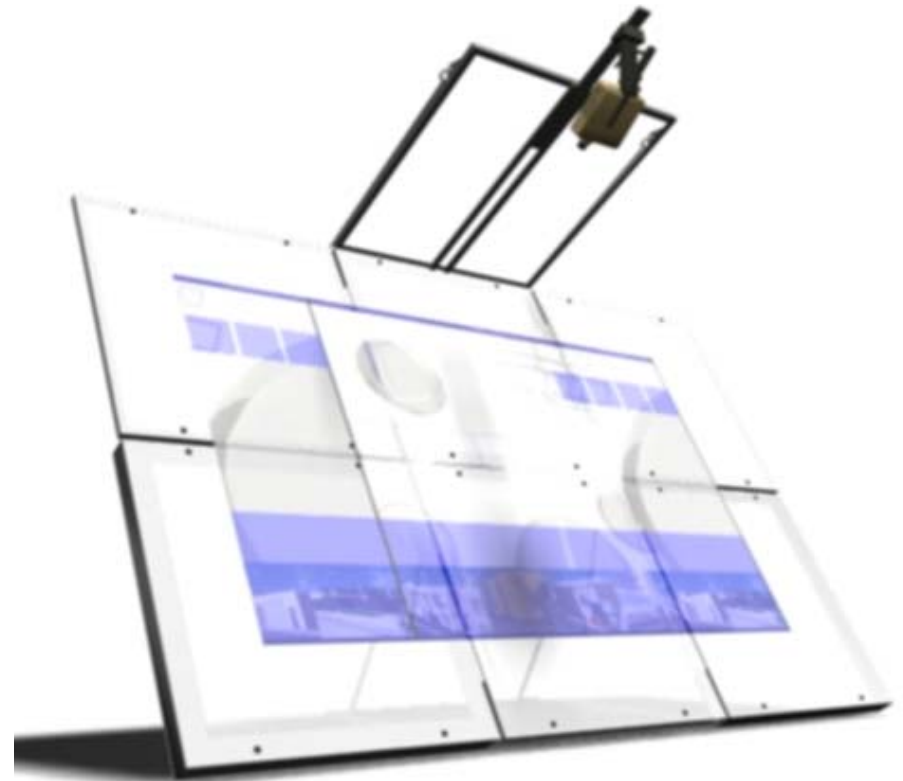


Se centra en aspectos que subrayan la naturaleza colectiva del arte. Dentro de las cuales, la creación en el espacio urbano se vincula a otros ámbitos como la sociología, la antropología, la historia o el urbanismo.

Se pretende favorecer la realización del contenedor de video como una herramienta, que contribuya a la producción y difusión de la frontera norte.

Contenedor de video “todo terreno” es una estructura móvil, para la proyección de imágenes. Una galería 2X3 (aproximadamente) con características de movilidad, que de la pauta para elaborar futuros espacios museográficos que promuevan la participación social.

El contenedor transitará por Tijuana, Nogales, Ciudad Juárez, Reynosa y H. Matamoros, Tamps.



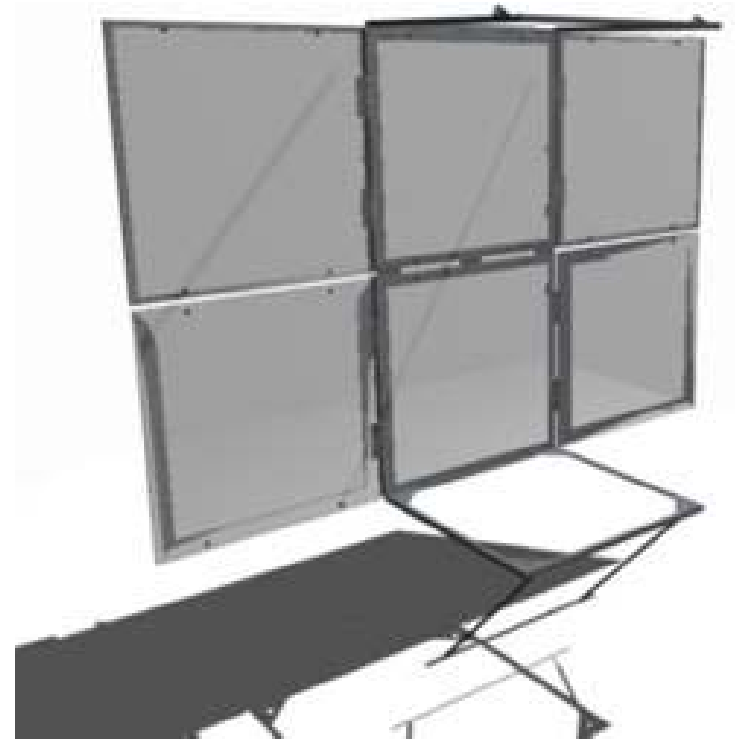


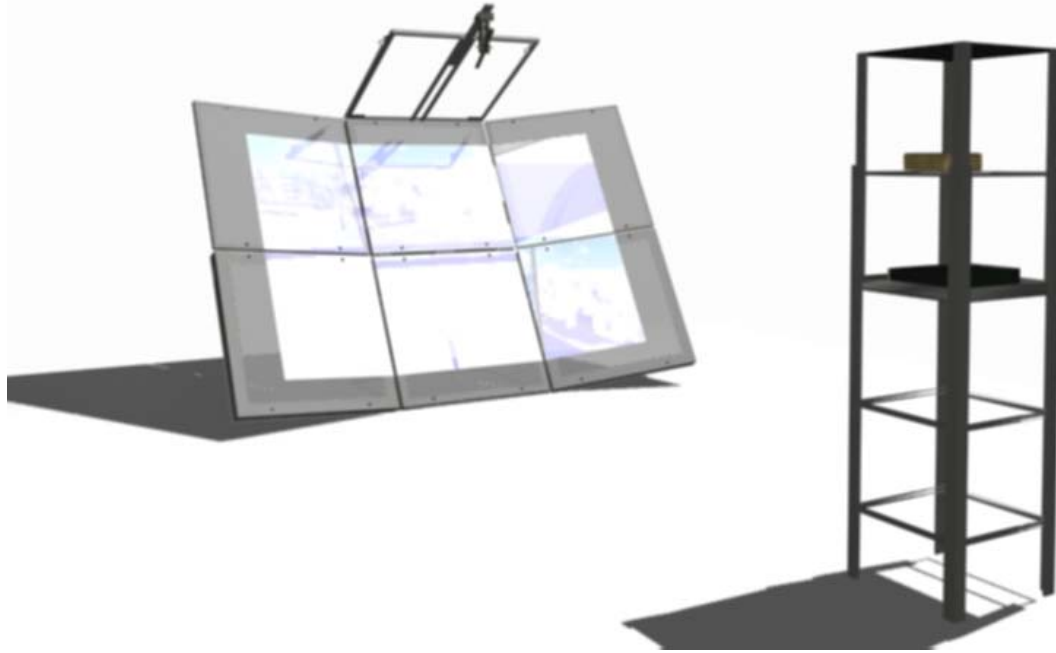
La característica de la movilidad es la posibilidad de situarse en “todo terreno” (tierra, pavimento, piedra, etc..) como una analogía a la vida nómada de quienes transitan por las fronteras.



Un espacio con características de movilidad, que de la pauta para elaborar proyectos de arte público en las frontera norte.

- Como una herramienta para otro uso del espacio publico.
- Un proyecto artístico cooperativo que se vuelve parte de la red social.





- Se trata de considerar al contenedor como una galería móvil que sea adaptable a las circunstancias propiciadas por los lugares y que incite a la participación de la gente que se interesa por la memoria, actividades y la identidad vinculada a la frontera.

	Núcleos temáticos
Promover la participación de los habitantes fronterizos.	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Familia</i>2. <i>Frontera</i>3. <i>Genero</i>4. <i>Trabajo</i>5. <i>Memorias</i>6. <i>Migración</i>7. <i>Ciudad</i>8. <i>problemáticas sociales</i>9. <i>etc..</i>





